Curriculum Vitae

Dagmar Schäfer

Kontakt: Boltzmannstraße 22, 14195 Berlin, Deutschland

+49 30 226 67 151, dschaefer@mpiwg-berlin.mpg.de

Wissenschaftliche Stellen

07/2019–05/2022; Geschäftsführende Direktorin, Max-Planck-Institut für

03/2023– Wissenschaftsgeschichte, Berlin

12/2019 Gastprofessorin, Universität Peking

2018–2021 Gastprofessorin, Tianjin University

11/2016– Honorarprofessorin, Institut für Sinologie, Freie Universität, Berlin

07/2016–07/2017 Gastprofessorin, School of History and Culture of Science,  
Shanghai Jiao Tong Universität

07/2015– Honorarprofessorin, Wissenschafts- und Technikgeschichte, Technische Universität Berlin

04/2013– Direktorin, Abteilung III, Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin

01/2012–07/2013 Head of Department of East Asian Studies, University of Manchester

09/2011–07/2015 Professor and Chair of Chinese Studies and History of Technology, School for Arts and Languages, University of Manchester

08/2011–07/2013 Director, Confucius Institute Manchester

05/2006–08/2011 Direktorin der Unabhängigen Forschungsgruppe „Konzepte und Modalitäten praktischen/technischen Wissens“ (China, 10.–18. Jahrhundert), Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin

04/2005–08/2005 Wissenschaftliche Assistentin am Institut für Kulturwissenschaft Ost- und Südasiens, Sinologie, Julius-Maximilians-Universität Würzburg

Professionelle Positionen und Kooperation

2012–2013 Principal Investigator, British Inter-University Centre for Chinese Studies

2012–08/2013 Research Director of the Division for Language-Based Area Studies, University of Manchester

vereinbart 12/2007; Forschungsleiterin der Kooperation zwischen dem Max-Planck-Institut

erneuert 2011–2016 für Wissenschaftsgeschichte (MPIWG) und dem Palastmuseum (PM) in Peking, China

09/2007–08/2012 Beirat der Partnergruppe der Chinesischen Akademie der Wissenschaften (CAS) und der Max-Planck-Gesellschaft (MPG) am Institut für Naturwissenschaftsgeschichte (IHNS), Peking

Redaktionelle Tätigkeiten

2025– Editorial Board, *Science & Culture Review* (*SCR*)

2023– Series Editor (mit Markus Asper, Philip van der Eijk, Mark Geller, Cale Johnson, Heinrich von Staden, and Liba Taub), *Science, Technology, and Medicine in Ancient Cultures* (De Gruyter)

2021–2024 Editorial Board, *Nuncius*

2021– Series Editor (mit Chun Xu, Bethany J. Walker, and Aleksandar Shopov), *Agriculture and the Making of Science 1100–1700: Texts, Practices, and Knowledge Transmission in Asia* (Brill)

2020– Commissioning Editor, *Oxford Bibliographies in Chinese Studies*

2020– Mitglied im internationalen Beirat, *Physis: Journal of the Italian Society for the History of Science*

2020– Editorial Board, *IJHAC: a Journal of Digital Humanities*

2020– Editorial Board, *Journal of Chinese History*

2019–2021 Editorial Board, *Journal for East Asian Science, Technology, Medicine* (EASTM)

2019– Series Editor (mit Liu Dong刘东 und Angela N. H. Creager) Kexue yu shehui yicong 科学与社会译丛 (Zhejiang University Press)

2018–2019 Editor in chief, *Transfers:* *Interdisciplinary Journal of Mobility Studies*

2017– Steering Committee, *China Biographical Database* (CBDB)

2017– Editorial Board, *Ambix*

2016–2021 Editorial Board, *OSIRIS*

06/2016– Editorial Board, *Transversal: International Journal for the Historiography of Science*

2015– Series Editor, *Science and Religion in East Asia* (mit Benjamin Elman and Kim-Yunk Sik)

2014– International Committee, *Artefacts*

2013– Series Editorial Board, *Edition Open Access* (EOA)

Ausbildung

2005 Habilitation (Sinologie), Julius-Maximilians-Universität Würzburg (*opus eximium*)

1996 Promotion (Sinologie, Japanologie, Politikwissenschaften), Julius-Maximilians-Universität Würzburg (*opus eximium*)

1993 M.A. (Sinologie, Japanologie, Politikwissenschaften), Julius-Maximilians-Universität Würzburg (*summa cum laude*)

Auszeichnungen und Stipendien

09/2022–10/2022 Visiting Fellow, History Department, European University Institute (EUI), Fiesole, Italien

2020 Gottfried Wilhelm Leibniz-Preis, Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG)

01/2019–04/2019 Residenzstipendium des Institute for Advanced Study (IAS), Princeton, New Jersey

2013 Joseph Levenson Book Prize (pre-1900 category), Association for Asian Studies, *The Crafting of the 10,000 Things*

2012 Pfizer Award, History of Science Society (HSS), für die beste wissenschaftliche Arbeit und ein hervorragendes Werk über die Wissenschaftsgeschichte, *The Crafting of the 10,000 Things*

2006 Auszeichnung für herausragende internationale Forschung, Ruchti-Stiftung

2005–2006 Stipendium für ausgezeichneten wissenschaftlichen Nachwuchs, Freistaat Bayern

09/2005–10/2005 Stipendium des Max-Planck-Instituts für Wissenschaftsgeschichte, Deutschland

2003–2004 HWP-Stipendium, Interim Grant des Staatsministeriums für Erziehung und Forschung, Freistaat Bayern, Deutschland

2001–2004 Forschungsstipendium der Deutschen Forschungsgemeinschaft an der Julius-Maximilians-Universität Würzburg, Deutschland

09/2002–11/2002 Forschungsstipendium, Academica Sinica, Peking, VR China

03/2002–07/2002 Forschungsstipendium der DFG, Tsing-Hua-Nationaluniversität, Hsin-Chu,Taiwan

01/2002–02/2002 Forschungsstipendium, Academia Sinica, Peking, VR China

1998–2001 Post-Doktorandenstipendium der Julius-Maximilians-Universität Würzburg, Deutschland

1997 Auszeichnung für exzellente Forschungsarbeiten, Unterfränkische Gedenkstiftung

1994–1996 Doktorandenstipendium der DFG

1990–1991 Auslandsstipendium des Akademischen Austauschdienstes, Zhejiang University, Institut für Chinesische Geschichte und Journalismus, Hangzhou, VR China

1990 Austauschstipendium der Julius-Maximilians-Universität Würzburg, Deutschland / Zhejiang University, Hangzhou, VR China

Geförderte Forschungsprojekte

01/2021–12/2022 Forschungsleiterin, mit Noa Hegesh (MPIWG), *Transience: Politics and Practices of Time in the Chinese Period of Division (3rd–7th century)*, Förderung: Einstein Center Chronoi, Berlin

2018–12/2022 Forschungsleiterin des Projekts *Translation Terroirs—East Asian and European Maps between Autochthonous and Western Cartographic Languages*, SPP 2130 Übersetzungskulturen der Frühen Neuzeit (1450–1800), Forschungsteam aus drei Wissenschaftlerinnen, Förderung: DFG

2018–2019 Projektleiterin des Projekts *Chinese Local Gazetteers: Producing Full Texts and Making Them Open-Access*, Förderung: Database Grant der Chiang Ching-kuo Foundation (CCK)

Publikationen

Bücher

*Wuzhi, wuzhixing yu lishi shuxie: kexueshi de xin jiyu* 物质、物质性与历史书写: 科学史的新机遇 [Material, Materialität und Historiographie – Neue Chancen für die Wissenschaftsgeschichte], mit Angela N. H. Creager 柯安哲. Zhongxi jiangtan congshu中西讲坛丛书, herausgegeben von Liu Dong刘东. Shanghai renmin chubanshe, 2025.

*The Crafting of the 10,000 Things: Knowledge and Technology in Seventeenth-Century China*. Chicago: University of Chicago Press, 2011. Übersetzt ins Chinesische: *Gong kai wan wu: 17 shiji Zhongguo de zhishi yu jishu* 工开万物：17世纪中国的知识与技术. Nanjing: Jiangsu renmin chubanshe 江苏人民出版社, 2015.

*Weaving an Economic Pattern in Ming Times (1368–1644): The Production of Silk Weaves in the State-Owned Silk Workshops.* Mit Dieter Kuhn. Heidelberg: edition forum, 2002.

*Des Kaisers seidene Kleider. Staatliche Seidenmanufakturen in der Ming-Zeit (1368–1644)*. Heidelberg: edition forum, 1998.

Working-Group-Bücher, Sammelbände und Sonderausgaben

*The Cambridge History of Technology.* Herausgegeben mit Francesca Bray, Tiago Saraiva, Matteo Valleriani und Shadreck Chirikure. 3 Bde. Cambridge University Press, im Erscheinen.

*Ownership of Knowledge: Beyond Intellectual Property.* Herausgegeben mit Annapurna Mamidipudi und Marius Buning. Cambridge, MA: MIT Press, 2023. [Open Access](https://direct.mit.edu/books/oa-edited-volume/5609/Ownership-of-KnowledgeBeyond-Intellectual-Property)

*Plurilingualism in Traditional Eurasian Scholarship: Thinking in Many Tongues.* Herausgegeben mit Glenn W. Most und Mårten Söderblom Saarela. Ancient Languages and Civilizations 3. Leiden: Brill, 2023. [Open Access](https://brill.com/display/title/60298)

„Making History: Technologies of Production and the Estate of Knowledge in East Asia“, herausgegeben mit Victor Seow. Sonderausgabe, *History and Technology* 38, no. 2/3 (2023). [Open Access](https://doi.org/10.1080/07341512.2022.2159132)

„Technology Is Global: The Useful & Reliable Knowledge Debate“, herausgegeben mit Simona Valeriani. Sonderausgabe, *Technology and Culture* 62, no. 2 (2021).

*Seri-Technics: Historical Silk Technologies*. Herausgegeben mit Giorgio Riello and Luca Molà. Max Planck Research Library for the History and Development of Knowledge, Studies 13. Berlin: Max Planck Institute for the History of Science, 2020. [Open Access](https://www.mprl-series.mpg.de/studies/13/)

*The History of Science in a World of Readers.* Herausgegeben mit Angela N. H. Creager. Max Planck Research Library for the History and Development of Knowledge, Studies 11. Berlin: Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, 2019. [Open Access](https://www.mprl-series.mpg.de/studies/11/index.html)

*Kexueshi xin lun: fanshi gengxin yu shijiao zhuanhuan* 科学史新论: 范式更新与视角转换 (History of Science Reader). Herausgegeben mit Angela N. H. Creager 柯安哲. Übersetzt von Wu Xiujie 吴秀杰. Reihe: Kexue yu shehui yi cong科学与社会译丛, herausgegeben von Liu Dong刘东, Dagmar Schäfer 薛凤 und Angela N. H. Creager 柯安哲. Hangzhou Zhejiang daxue chubanshe, 2019.

*Accounting for Uncertainty: Prediction and Planning in Asian History.* Herausgegeben mit Michael Lackner und Zhao Lu. MPIWG Preprint No. 496. Berlin: MPIWG, 2019. [Open Access](https://www.mpiwg-berlin.mpg.de/preprint/accounting-uncertainty-prediction-and-planning-asian-history)

*Animals Through Chinese History: Earliest Times to 1911*. Herausgegeben mit Roel Sterckx und Martina Siebert. Cambridge: Cambridge University Press, 2018. [Open Access](https://www.cambridge.org/core/books/animals-through-chinese-history/AA4209FBA9D53F2BE5820BB7D5EF7A80)

*Threads of Global Desire*. Herausgegeben mit Giorgio Riello und Luca Molà. Suffolk: Boydell & Brewer, 2018.

„Knowledge Spheres: Borderlines and Intersections of Expertise and Knowing in China, Song to Qing“, in Kooperation mit der Forschungsgruppe Xiaochun Sun, Institute for the History of Science, Chinese Academy of Sciences. Sonderausgabe in *EASTM*, no. 38 (2013), 9–16. [Open Access](https://www.jstor.org/stable/i40148422)

*Rice: Global Networks and New Histories.* Herausgegeben mit Francesca Bray, Peter Coclanis und Edda Fields-Black. Cambridge: Cambridge University Press, 2015. Übersetzt ins Chinesische:*Daomi: quanqiu wangluo yu xin lishi* 稻米 : 全球网络与新历史. Shanghai: Shanghai Caijing daxue chubanshe 上海 : 上海财经大学出版社, 2023.

„Technik und Globalgeschichte“, herausgegeben mit Marcus Popplow. Sonderausgabe, *TG Technikgeschichte* 80, no. 1 (2013).

*Cultures of Knowledge: Technology in Chinese History*, Leiden: Brill, 2012.

Zeitschriftenartikel und Buchkapitel

Einleitung zu Part 2: Etymology, mit Glenn W. Most und Michele Loporcaro. In *Plurilingualism in Traditional Eurasian Scholarship: Thinking in Many Tongues*, herausgegeben von Dagmar Schäfer, Glenn W. Most und Mårten Söderblom Saarela, 93–106. Ancient Languages and Civilizations 3. Leiden: Brill, 2023.

Einleitung zu Part 4: Translation, mit Markham J. Geller. In *Plurilingualism in Traditional Eurasian Scholarship: Thinking in Many Tongues*, herausgegeben von Dagmar Schäfer, Glenn W. Most und Mårten Söderblom Saarela, 287–99. Ancient Languages and Civilizations 3. Leiden: Brill, 2023.

Einleitung zu Part 5: Writing Systems, mit Markham J. Geller und Glenn W. Most. In *Plurilingualism in Traditional Eurasian Scholarship: Thinking in Many Tongues*, herausgegeben von Dagmar Schäfer, Glenn W. Most und Mårten Söderblom Saarela, 287–99. Ancient Languages and Civilizations 3. Leiden: Brill, 2023.

Einleitung zu *Plurilingualism in Traditional Eurasian Scholarship: Thinking in Many Tongues*, mit Glenn W. Most und Michele Loporcaro, herausgegeben von Dagmar Schäfer, Glenn W. Most und Mårten Söderblom Saarela, 1–16. Ancient Languages and Civilizations 3. Leiden: Brill, 2023.

„Language Diversity as a Result of Social Interaction: Xunzi’s View on Plurilingualism in 3rd-Century BCE China”. In *Plurilingualism in Traditional Eurasian Scholarship: Thinking in Many Tongues*, herausgegeben von Dagmar Schäfer, Glenn W. Most und Mårten Söderblom Saarela, 52–66. Ancient Languages and Civilizations 3. Leiden: Brill, 2023.

„Zheng Xuan and Commentarial Etymology (2nd Century CE)”. In *Plurilingualism in Traditional Eurasian Scholarship: Thinking in Many Tongues*, herausgegeben von Dagmar Schäfer, Glenn W. Most und Mårten Söderblom Saarela, 168–81. Ancient Languages and Civilizations 3. Leiden: Brill, 2023.

„Making History: Technologies of Production and the Estate of Knowledge in East Asia“, mit Victor Seow. In „Making History: Technologies of Production and the Estate of Knowledge in East Asia”, herausgegeben von Dagmar Schäfer and Victor Seow. Sonderausgabe, *History and Technology* 38, no. 2/3 (2023): 107–25. [Open Access](https://doi.org/10.1080/07341512.2022.2159132)

„Technology Is Global: The Useful & Reliable Knowledge Debate,” mit Simona Valeriani. In “Technology is Global: The Useful & Reliable Knowledge Debate“, herausgegeben von Dagmar Schäfer und Simona Valeriani. Sonderausgabe, *Technology and Culture* 62, no. 2 (2021): 327–47.

„Useful Work: State Demands and Craftsmen’s Social Mobility in Fifteenth-Century China.” In “Technology Is Global: The Useful & Reliable Knowledge Debate“, herausgegeben von Dagmar Schäfer und Simona Valeriani. Sonderausgabe, *Technology and Culture* 62, no. 2 (2021): 373–400.

„What Is Local Knowledge? Digital Humanities and Yuan Dynasty Disasters in Imperial China’s Local Gazetteers“, mit Shih-pei Chen und Qun Che. *Journal of Chinese History*中國歷史學刊4, no. 2 (2020): 391–429. [Open Access](https://www.cambridge.org/core/journals/journal-of-chinese-history/article/what-is-local-knowledge-digital-humanities-and-yuan-dynasty-disasters-in-imperial-chinas-local-gazetteers/1B81A9D09D16DBCA91D0732C8804506A/share/b2431b594e95d2f6b09367c5fdd9f9ec4ebb5660)

„Visualizations of the Heavens before 1700 as a Concern of the History of Science, Medicine and Technology“, mit Sonja Brentjes. *NTM: Zeitschrift für Geschichte der Wissenschaften, Technik und Medizin* (July 2020). [Open Access](https://pure.mpg.de/rest/items/item_3245755_1/component/file_3245756/content)

„Deep Time History: The Lure of the Black Box“. In *Boxes: A Field Guide*, herausgegeben von Susanne Bauer, Martina Schlünder und Maria Rentetzi, 307–26. Manchester: Mattering Press, 2020. [Open Access](https://www.matteringpress.org/books/boxes)

„History of Science in a World of Readers: Frames of References for Global Exchange“. In *The History of Science in a World of Readers*, herausgegeben von Dagmar Schäfer und Angela N. H. Creager, 5–18. Max Planck Research Library for the History and Development of Knowledge Studies 11. Berlin: Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, 2019. [Open Access](https://www.mprl-series.mpg.de/studies/11/1/index.html)

„Daolun kexueshi de xin duihua: lilun he shijiao“ 导论科学史的新对话：理论和视角, mit Angela N. H. Creager 柯安哲. In *Kexueshi xin lun: fanshi gengxin yu shijiao zhuanhuan* 科学史新论: 范式更新与视角转换 (History of Science Reader), herausgegeben von Dagmar Schäfer 薛凤 und Angela N. H. Creager 柯安哲, 1–23. Reihe:Kexue yu shehui yi cong 科学与社会译丛, herausgegeben von Liu Dong 刘东, Dagmar Schäfer 薛凤 und Angela N. H. Creager 柯安哲. Hangzhou: Zhejiang daxue chubanshe, 2019.

„Things (Wu) and Their Transformations (Zaowu) in the Late Ming Dynasty: Song Yingxing’s and Huang Cheng’s Approaches to Mobilizing Craft Knowledge“. In *Entangled Itineraries: Materials, Practices, and Knowledges across Eurasia*, herausgegeben von Pamela H. Smith, 63–78. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2019.

„Introduction“, mit Florence Hsia. *Technology and Culture* 60, no. 2 (2019): 554–61.

„History of Science, Technology, and Medicine: a Second Look at Joseph Needham“, mit Florence Hsia. *Isis* 110, no. 1 (2019): 94–99. [Open Access](https://www.journals.uchicago.edu/doi/pdfplus/10.1086/702895)

„Knowing Animals in China’s History: An Introduction“,mit Martina Siebert & Roel Sterckx. In *Animals through Chinese History: Earliest Times to 1911*, herausgegeben von Dagmar Schäfer, Martina Siebert und Roel Sterckx, 1–19. Cambridge: Cambridge University Press, 2018. [Open Access](https://www.cambridge.org/core/books/animals-through-chinese-history/knowing-animals-in-chinas-history/0A52657A0FDD0D4C2C30530DE4C399AB)

„Great Plans: Song Dynastic (960–1279) Institutions for Human and Veterinary Healthcare“, mit Han Yi. In *Animals through Chinese History: Earliest Times to 1911*, herausgegeben von Dagmar Schäfer, Martina Siebert und Roel Sterckx, 160–80. Cambridge: Cambridge University Press, 2018. [Open Access](https://www.cambridge.org/core/books/animals-through-chinese-history/great-plans/5963A8B0C3CB396A62280A93801268FD)

„Unpacking the Chinese Library“. In *Bibliotechnica: Humanist Practice in Digital Times*, herausgegeben von John Tresch, 117–43. Fondazione Giorgio Cini, 2018. [Open Access](https://www.cini.it/pubblicazioni/blibliotechnica-humanist-practice-in-digital-times)

„Kranzberg’s Fifth Law“. *Technology’s Stories* 6, no. 4 (2018). doi: 10.15763/jou.ts.2018.12.20.02. [Open Access](https://www.technologystories.org/wp-content/uploads/2018/12/Schaefer_Coopersmith_Kranzberg-Fifth-and-Fourth-Laws-1.pdf).

„Drunken Talk: Political Discourse and Alcohol Consumption During the Northern Song Dynasty (960–1127 CE)“.In *Reading the Signs: Philology, History, Prognostication; Festschrift for Michael Lackner*, herausgegeben von Iwo Amelung und Joachim Kurtz, 303–16. München: Iudicum, 2018.

„10000 Dinge – Modelle und Technologie im China der Ming (1369–1645)- und Qing (1645–1912)-Periode“. In *Wissensaustausch und Modernisierungsprozesse zwischen Europa, Japan und China*, herausgegeben von Cord Ebersprächer, Alfons Labisch und Li Xuetao, 113–26. Halle: Leopoldina, 2018.

„Translation History, Knowledge and Nation Building in China“. In *The Routledge Handbook of Translation and Culture*, herausgegeben von Sue-Ann Harding und Ovidi Carbonell Cortes, 134–53. New York: Routledge, 2018.

„The Historical Roots of Modern Bridges: China’s Engineers as Global Actors“. In *Technology and Globalisation: Networks of Experts in World History*, herausgegeben von Lino Camprubi und David Pretel, 27–40. London: Palgrave Macmillan, 2018.

„Introduction: Silk in the Pre-Modern World“, mit Giorgio Riello und Luca Molà. In *Threads of Global Desire: Silk in the Pre-Modern World*, herausgegeben von Dagmar Schäfer, Giorgio Riello und Luca Mola, 1–18. Suffolk: Boydell & Brewer, 2018.

„Power and Silk: The Central State und Localities in State-owned Manufacture During the Ming Reign (1368–1644)“. In *Threads of Global Desire: Silk in the Pre-Modern World*, herausgegeben von Dagmar Schäfer, Giorgio Riello und Luca Mola, 21–48. Suffolk: Boydell & Brewer, 2018.

„China und Japan“. In *Handbuch Wissenschaftsgeschichte*, herausgegeben von Marianne Sommer, Staffan Müller-Wille und Carsten Reinhardt, 166–77. Stuttgart: Metzler, 2017.

„Interpreting the Collection and Display of Contemporary Science in Chinese Museums as a Reflection of Science in Society“, mit Jia-Ou Song. In *Challenging Collections: Approaches to the Heritage of recent Science and Technology*, herausgegeben von Alison Boyle und Johannes-Geert Hagmann, 88–102. Washington, D.C.: Smithsonian Institution Scholarly Press, 2017.

„Thinking in Many Tongues: Language(s) & Late Imperial China’s Science“. *Isis* 108, no. 3 (2017): 621–28. [Open Access](https://www.journals.uchicago.edu/doi/abs/10.1086/694332)

„Science in the Pre-Modern East“. In *Oxford Illustrated History of Science*, herausgegeben von Iwan Rhys Moreus, 108–42. Oxford: Oxford University Press, 2017. (Neugedruckt als „Science in the Pre-Modern East“. In *The Oxford History of Science*, herausgegeben von Iwan Rhys Morus, 113–47. Oxford: Oxford University Press, 2023.)

„Knowledge by Design – Architecture and Jade Models During the Qianlong 乾隆 Reign (1735–1796)“. In *The Structures of Practical Knowledge*, herausgegeben von Matteo Valleriani, 271–86. Cham: Springer, 2017 [Open Access](https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-319-45671-3_10)

Einleitung zu „Recovery of Traditional Technologies: A Comparative Study of Past and Present Fermentation and Associated Distillation Technologies in Eurasia and Their Roots”. Special issue, *Crossroads: Studies on the History of Exchange Relations in the East Asian World* 14 (Oktober 2016): 133–42.

„Compiling a Database on Historical China from Local Records: the Local Gazetteers Project at MPIWG“, mit S.-P. Chen, Z. Hong, M. Siebert und J. Urzúa. In *Digital Humanities 2016: conference abstracts*; Kraków 11–16 July 2016, herausgegeben von Maciej Eder und Jan Rybicki, 453–55. Kraków: Jagiellonian University und Pedagogical University, 2016.

„Books for Sustenance and Life: Bibliophile Practices and Skills in the Late Ming and Qi Chenghan’s Library Dansheng Tang“, mit Cathleen Paethe. In *Transforming Book Culture in China, 1600–2016*, Band 6 von *Kodex: Jahrbuch der Internationalen Buchwissenschaftlichen Gesellschaft*, herausgegeben von Daria Berg und Giorgia Strafella, 19–47. Wiesbaden: Harrasowitz, 2016.

„Techniques et territoires en Asie orientale“, mit Aleksandra Kobiljski. In *Histoire des techniques, mondes, sociétés, cultures* (*XVIe–XVIIIe Siècle*), herausgegeben von Guillaume Carnino, Liliane Hilaire-Perez und Aleksandra Kobiljski, 23–52.Paris: PUF (Nouvelle clio), 2016.

„Culture et technique“, mit Marie Thébaud-Sorger. In *Histoire des techniques, mondes, sociétés, cultures* (*XVIe–XVIIIe Siècle*), herausgegeben von Guillaume Carnino, Liliane Hilaire-Perez und Aleksandra Kobiljski, 369–95. Paris: PUF (Nouvelle clio), 2016.

„Technology and Innovation within Expanding Webs of Exchange“, mit Marcus Popplow. In *Expanding Webs of Exchange and Conflict 500CE–1500CE*, Band 5 von *The Cambridge World History*, herausgegeben von Benjamin Z. Kedar und Merry E. Wiesner-Hanks, 309–38. New York: Cambridge University Press 2015.

„Patterns of Design in Qing-China and Britain During the Seventeenth and Eighteenth Centuries“. In *Goods from the East, 1600–1800: Trading Eurasia*, herausgegeben von Maxine Berg, 107–18. Houndmills, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2015.

„Knowledge Spheres: Borderlines and Intersections of Expertise and Knowing in China, Song to Qing“, mit Xiaochun Sun. *EASTM* 38 (2013): 9–16.

„Media and Migration: Qing Imperial Approaches to Technological Knowledge Circulation“. In *Space and Location in the Circulation of Knowledge (1400–1800): Korea and Beyond*, herausgegeben von Marion Eggert, Felix Siegmund und Dennis Würthner, 87–118. Frankfurt a. M.: Peter Lang, 2014.

„Peripheral Matters: Selvage/Chef-de-piece Inscriptions on Chinese Silk Textiles“. *UC Davis Law Review* 47, no. 2 (2013): 705–33.

„Einleitung: Technik und Globalgeschichte. Globalisierung, Kulturvergleich und Transnationaler Techniktransfer als Herausforderung für die Technikgeschichte“, mit Marcus Popplow. *Technikgeschichte* 80, no. 1 (2013): 3–12.

„Formen und Funktionen von Verschriftlichung im klassischen China: Objekte und funktionale Inschriften während der Ming Dynastie (1368–1645)“. In *Natur – Religion – Medien: Transformationen frühneuzeitlichen Wissens*, herausgegeben vonThorsten Burkard, Markus Hundt, Steffen Martus und Steffen Ohlendorf, 355–70. Berlin: Akademie Verlag, 2013.

„Technology and Innovation in Global History and in the History of the Global“. In *Writing the History of the Global:* *Challenges for the Twenty-First Century*, herausgegeben von Maxine Berg, 147–64. British Academy of Science, Oxford: Oxford University Press, 2013.

„Silken Strands: Making Technology Work in China“. In *Cultures of Knowledge: Technology in Chinese History*, herausgegeben von Dagmar Schäfer, 45–73. Leiden: Brill, 2012.

„Inscribing the Artifact and Inspiring Trust: The Changing Role of Markings in the Ming Era“. *East Asian Science, Technology and Society: An International Journal* 5, no. 2 (2011): 239–65.

„Technologie und Innovation im vormodernen China: Ein historischer Überblick“. *Ferrum* 82,no. 1 (2010):15–24.

„Staunen und Forschen in wunderlichen Welten“. In *Wunderforschung: Ein Experiment von Kindern, Wissenschaftlern und Künstlern*,herausgegeben von Katja Bödeker und Carmen Hammer, 118–21. Berlin: Nicolai-Verlag, 2010.

„Ganying – Resonance in Seventeenth-Century China: The Examples of Wang Fuzhi (1609–1696) and Song Yingxing (1589–ca. 1666)“. In *Variantology 3: On Deep Time Relations of Arts, Sciences and Technologies in China and Elsewhere*, herausgegeben von Siegfried Zielinski und Eckhard Fürlus, 225–54. Köln: König, 2008.

„Matteo Ricci, der gelehrte Missionar“. *Spektrum der Wissenschaft* 14, no. 9 (September 2006): 88–97.

„Der Außenstehende: Song Yingxing (1587–1666?)“. In *Kritik im alten und modernen China*,herausgegeben von Heiner Roetz, 165–78. Wiesbaden: Harrasowitz, 2006.

„The Congruence of Knowledge and Action: The Tiangong kaiwu and its Author Song Yingxing“. In *Chinese Handicraft Regulations of the Qing Dynasty: Theory and Application*, herausgegeben von Christine Moll-Murata, Song Jianzeund Hans Ulrich Vogel, 35–60. München: Iudicum, 2005.

„Song Yingxing (1587–1666?): A Technical Author?“ *Tsing-hua ta-hsüeh lun-wen fa-piao* 4 (2002): 1–31.

„Die Legitimation der Beamten in der Song-Dynastie“. In *Beamtentum und Wirtschaftspolitik in der Song-Dynastie*, herausgegeben von Dieter Kuhn, 78–172. Heidelberg: Edition Forum, 1995.